

若沒有努力上進的動力，很難再上一層樓，世事沒有不勞而獲，

No Pain No Gain，若不付出，就不會有美好將來。

「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，人也一樣，只有不怕艱苦磨練的人，方能獲得成功。華彩集團有限公司主席兼創辦人、中華廠商聯合會會長史立德 (SBS, BBS, MH, JP) 在艱苦的年代，以不屈不撓、敢試敢闖的精神努力打拼，獲得驕人成就，更於 2023 年獲香港特區政府頒授銀紫荊星章 (The Silver Bauhinia Star, SBS)，貢獻備受肯定。

史立德成長於資源匱乏的 1950 年代，初中畢業後便投身社會，雖然年紀輕輕，但刻苦自強，從印刷學徒做起，晚上下班後便到夜校上學，增值自己。16 歲那年，不幸經歷工業意外，手部受創，這對一名初出茅廬的年輕人來說，打擊之大可想而知。

然而，史立德沒有因此而灰心喪志，反而在家人、醫護人員、同學及朋友的鼓勵下，重新振作，慢慢復原。就是這種遇難不屈、遇事不怕的精神，造就了他日後的輝煌成就。



史立德在不同行業吸收經驗後，抱着「在哪裏跌倒，就在那裏站起來」的態度，再次投入印刷行業，更於 1985 年創立華彩，打破行業內「斬件式」的製作流程，提供「一站式」的印刷及包裝服務，成功令華彩高速發展，鶴立雞群。

1980 年代，內地改革開放，史立德看準時機，將華彩部分生產線移至深圳市寶安區，令華彩更具規模。過程也非一帆風順，面對不同的營商環境，如配套設施不足、文化差異、工人培訓等挑戰，史立德憑藉過人的睿智與靈活的處事方式，將難題一一解決，讓華彩的發展更上一層樓，所聘員工由最初的二十多人，增加至高峰時期的過萬人，並獲得多個全球知名品牌青睞，成功闖出國際。

史立德在事業獲得成功，並沒有就此停下腳步，反而撥出更多時間關心香港商界及工業發展，於 2002 年加入香港中華廠商聯合會，更在 2020 年獲選為第 42 屆會長，積極促進香港工業與貿易發展，改善營商環境，特別是帶領同業抵禦疫情，工作有目共

睹。此外，他關心社會，樂善好施，深信「能為社會付出，就是自己的福氣」，以不同方式回饋社會。即使工作忙碌，還鼎力支持各項社區及公益活動，先後出任過四十多項公職，包括黃大仙區議員、仁愛堂主席、仁濟醫院總理黃大仙區健康安全城市主席等。

雖然史立德很年輕已離開校園，投入社會，但他好學不倦，一邊工作，一邊進修，於香港城市大學完成行政人員工商管理碩士（EMBA）學位。他支持教育不遺餘力，慷慨捐贈，多所大學均有以他命名的演講廳及教室。此外，許多大學為表彰其對教育的貢獻及卓越成就，均向他授予榮譽院士勳銜，包括香港城市大學、香港理工大學、香港教育大學、香港都會大學及職業訓練局等。

史立德的起步點與時下年輕人一樣，然而憑着超凡的毅力與魄力、前瞻的眼光識見，加上無私的奉獻精神及對社會的關顧，為自己的人生添上斑斕的色彩，活出不一樣的印記。

莫欺少年窮

生於斯、長於斯的史立德，出生於社會普遍貧窮的 1950 年代，他就像同代成長的香港人一樣，雖然面對艱辛環境，求學及發展機會少，但仍然力爭上游。那時香港新生代許多在少年時已經投身社會，其中不少在工廠當學徒，在辛勤工作的同時，仍然努力讀夜校進修。其中有部分人經過多年奮鬥，在本身的專業領域嶄露頭角，有的更白手興家，胼手胝足地經營自己的企業，甚至進軍國際市場。他們見證香港過去數十年的高速增長發展，也曾面對不少政治及經濟風浪，既克服挑戰，同時迎接機遇；在外部環境及香港社會急遽變遷下，堅持努力不懈，因應變化轉型應對。

史立德，是典型的「紅褲子」出身，由印刷廠學徒起步，然後把握機會創業發展，成為香港及華南地區最具規模和最先進的商務印刷及紙品包裝集團的創辦人。回顧自己成長的 1950 年代，史立德提到當時的香港社會遠遠不及今

經濟起飛的 1950 至 1960 年代

1940 年代，香港經歷了日本侵佔及管治的「三年零八個月」，經濟受到嚴重破壞。香港重光後，社會經濟凋敝，百廢待興，但旋即受到內地政局動盪影響，大量人口南移，令香港社會繼續面對重大變遷。

第二次世界大戰爆發前，香港雖然有本土輕工業，但轉口貿易一直是經濟支柱。1950 年代初，韓戰爆發，聯合國對剛成立的中華人民共和國實施禁運，香港轉口貿易受到嚴重打擊，對內地貿易額大跌。然而，這次國際危機為香港帶來轉機，缺乏天然資源的香港，就轉而發展勞力密集及以出口為主導的輕工業。自始，

製造業在香港本地生產總值及就業總人數中，佔有愈來愈重要的位置。

這時期，紡織及製衣等行業構成香港現代工業的基礎。第二次世界大戰之後，上海大型紡織廠相繼南遷香港，成為香港紡織業迅速發展的契機。紡織業成為香港製造業的主導行業。香港出口產品不少行銷至西方國家。這些新興工業成為香港的經濟支柱，並且吸收了戰後大量內地移民及年輕新生代香港人所構成的廣大勞動力。當時戰後出生的一代，就在這個時代背景下掙扎求存。



天般進步，任何事情都要靠自己。那時候，香港家庭一般都有較多孩子，史立德有五兄弟，他排行第二，很早就要出來打拼，踏足「社會大學」。「那時候成長的人都要自力更生，沒有人會幫助你，就好像野外求生般，給你一柄刀子和火柴，就要出去自找出路。」

當時香港經濟環境差，很多家庭還會做外發工作，如由製衣廠取衣服，在家剪線頭、穿塑膠花、為玩具上油，家庭主婦和一家大小一起出動。

史立德的父親在一家紡織廠的食堂當「伙頭大將軍」（廚師）。當年香港很多工廠都設有廚房，為全廠工人提供膳食，尤其是當時具規模的紗廠，都是早年從內地南遷香港。這些工廠僱用大量工人，並提供膳食。史立德的母親則沒有外出工作，留在家裏照顧五名孩子。

史立德童年時於九龍長沙灣長大，舅父在區內開辦了一所小學，為節省生活開支，史立德和家人住在小學校舍，度過童年生活。雖然生活條件欠佳，但幸運地五兄弟可以享受受到免費教育，在舅父的學校完成小學階段。

當年香港社會普遍家境困難，教育水平不高，加上升學機會不多，那一代的年輕人，由於沒有經濟能力繼續升學，便投身社會，努力工作，以改善生活。

紅褲子

形容那些由基層出生，憑着個人努力和才華，逐步攀升獲得成功的人。「紅褲子」一詞源於戲班，相傳戲班的一次演出觸怒了玉皇大帝，玉皇大帝遂下令火燒梨園。火神華光因不忍戲班的演出失傳，於是教導戲班穿上紅褲子，模仿被火燒的假象，成功瞞騙玉皇大帝。此後，戲班供奉起華光火神，戲班演員也會穿上紅褲子，而花旦和小生一般都由穿紅褲子的演員擔任，故後來引伸為出生基層，後靠努力成功的人士。

1950年代的
香港街景

史立德的母親也曾受過教育，明白知識的重要性，既然子女欠缺升學機會，便鼓勵他們學習一門手藝，只要有一技之長，就可以謀生。由於當時香港沒有職業訓練學校，年輕人只能找工作，當學徒，邊做邊學。

在 1950 年代，不少內地商人南下來港，並開設紗廠和紡織廠，需要大量勞工，同一時間，有很多內地人逃難移居香港，滿足了人力需求。到了 1960 年代，香港製造業發展蓬勃，紡織廠、製衣廠等林立。

這時期，香港年輕人口大增，進一步為新興工業提供大量年輕勞動力。根據香港政府統計數字，香港人口由 1950 年的 220 萬人，增加到 1961 年的 307 萬人。少年時代的史立德跟眾多的同輩一樣，踏出校門後，就投身社會謀生。

肯學肯做的印刷學徒

1960 年代後期，史立德畢業後，由於兄長已經從事印刷業，因而便帶他入行，到一家小型印刷廠當學徒，從此與印刷行業結下不解之緣。

當時印刷行業屬體力勞動型工作，原因是紙張笨重，而且需要經常搬運。當學徒的其實都是「打雜」，什麼都要幹，



1950 年代
工作中的紡織廠工人

月薪只有數十港元。以當時香港的物價水平計算，一個麪包的價錢大約是一毫至一毫半。史立德不怕辛苦，每天早上 8 時上班，必定先為工廠的印刷機加添機油，好讓師傅上班時，印刷機已經準備就緒，然後一直工作至黃昏 6 時，再加班到 9 時，接着趕到夜校上課。

1960 年代，香港印刷業開始興旺，但多數是較小型的印刷廠和作坊，印刷廠的機器及製成品相比現在簡單得多，都是一張紙放進機器，然後進行印刷顏色及切紙等加工工序，不像現在都是使用光纖、數碼印刷及電腦調色等先進印刷設備。

印刷是一行專門技術，史立德回憶，當時印刷排版仍然需要用鉛製字粒逐一砌成，即是當時俗稱的「執字粒」，將字粒排進一個框裏，再用螺絲栓好，或者是有圖畫的就製作電版，蝕進鉛裏，再製作成一個版來印刷。時至今日，這些工序都已經由電腦完成。

當時史立德當學徒的印刷廠，主要印刷單張及各家公司或商行開列發票時使用的單據簿。後來技術先進了，印刷廠會使用較大部的柯式印刷機。當時香港工業開始起飛，很



排字工人於人字形字架前
按稿件檢排鉛字

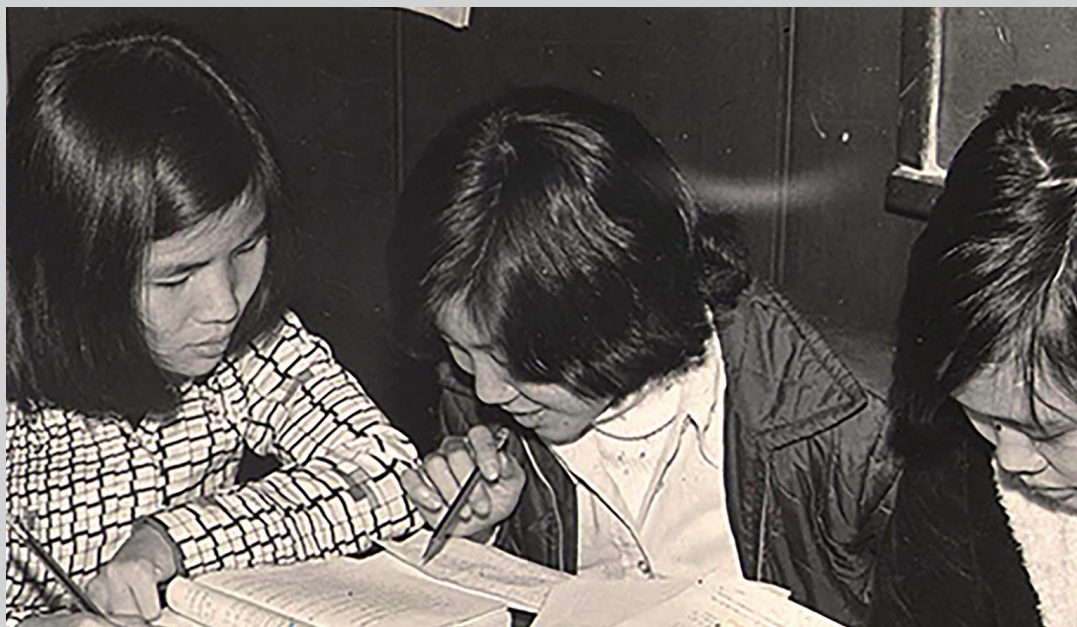
多都是為外國廠商和品牌進行加工業務，工業製品包裝需求量大增，成為重大商機。

艱苦奮進的夜校生涯

史立德好學奮進，年紀輕輕已懂得為未來打算，在完成小學後投入社會工作，日間在印刷廠當學徒，晚上還會上夜校繼續進修，先後就讀大同中學夜校、博允中學、易通美專、葵涌工業學院、理工夜校課程。那時候，史立德晚上在工廠加班到9時，隨即趕到夜校上課。他還記得，有些夜校晚上9時30分才開始上課，到11時多才放學。史立德也曾唸夜英專，因為他相信「唸好英文，對未來發展一定大有幫助」。日後，在他經營自己的企業時，早年下苦功學習的知識，都能大派用場。「當年大家的生活就是這樣打拼出來。若沒有努力上進的動力，想再上一層樓就很困難。世事沒有不勞而獲，No Pain, No Gain，若不付出，就不會有美好將來。」

夜校的快樂時光

這種日間上班、晚上唸書的生涯，史立德經歷了好幾年。工讀生活並不容易，但也有開心難忘的時候。史立德回憶



(上)
1950 至 1970 年代
夜校林立
圖為 1957 年成立的
旺角工人夜校 (港專)

(下)
1978 年青年工人
在夜校上課 (港專)