

当我降落时，已经悄悄长出了翅膀

海口到香港的距离比想象中更近，近到飞机刚进入平流层没多久，正准备拉下遮光板睡会儿，就听见空姐边走边说，“请收起小桌板，调直座椅靠背，打开遮光板，准备降落了……”飞机比计划提前了 15 分钟抵达，在维多利亚港上空盘旋的那段时间里，我透过舷窗打量着这座垂直城市的轮廓，努力搜寻脑海中关于这里的记忆碎片，并想象着即将到来的香港三月……



2010 年 12 月，还在暨南大学读硕士的我，第一次来到香港城市大学参加学术会议，照片中坐在我旁边的评议人是沈菲教授。2025 年 3 月，我再次来到 City U，参加“中国大陆新闻传播青年学者访问项目”，该项目负责人是沈菲教授，真是神奇的缘分和巧合。

三场演出

到港的 3 月 1 日是星期六，简单安顿好后，我在记事本上列下未来一个月的 To do list 要点，其中就包括了打卡“第 53 届香港艺术节”。此次在港时间很幸运地与国际艺术界的文化盛事“香港艺术节”重叠，一口气预定了三场演出票，正好每个周末一场，分别是香港中乐团新作首演《虞姬梦》（3 月 8 日香港大会堂音乐厅），阿姆斯特丹小交响乐团与 ISH 舞集联袂出演的《荒原》（3 月 16 日香港文化中心大剧院），加拿大舞蹈家路易斯·利卡瓦尼尔的独舞作品《驿站》（3 月 23 日香港文化中心剧场）。因为时间与票量的关系，仍然错过了许多精彩的演出，但这三场下来，已经让我非常满足与难忘。

直到观演结束后跟同事分享《虞姬梦》，我才了解到香港中乐团代表了中国民乐表演的最高水平，突然开始后悔在现场有点“身在福中不知福”，应该看得更认真更细致才是，不

过余音绕梁的震撼已经足够回味好一阵子了。这部古典题材的音乐作品，从女性的视角诉说末路英雄的故事，乐器不只是把乐谱变成声响，旋律也不光是音符的具象，而是在声音的复杂表现与器物的厚重能量中迸发出历史与命运的跌宕，我第一次体会到原来听觉也可以延展如此丰富的想象力。香港大会堂跟印象中也不太一样，本以为是金碧辉煌的，实际上朴实无华，从外面看起来矮矮的，低调得很，地板年代久远，甚至有些老旧，但维护得很到位，角落里一尘不染，惜物惜时。

香港文化中心就在维港旁边，星光大道一路走下来就到了，能够在这么黄金的地段规划一处文化演艺场所非常难得，而且美术馆、大剧院、小剧场等一应俱全，这也反映出香港的“浪漫价值观”，在高效多金的浓厚商业气息之外不乏对城市文化氛围的执着追求。

《荒原》的创作基底是英国作家艾略特的诗集，跨界融合了杂技、现代舞、室内交响乐等，在有限的舞台上，如此多的艺术表现形式搭配有深度的主题，我觉得作品能够成立就是了不起。《驿站》是一部独舞作品，看惯了之前的“大场面”，身处只有一个小剧场时，我有点出戏。欣赏一个人不间断舞蹈一个小时，音乐、身体、光影、情绪……一直是live的流淌状态，我不能说很享受，因为中间有一会儿快睡着了，但这种体验让我愿意在多年以后依然津津乐道：尽管很小的地方并且很少的人，但想要了解一切、明确一切、穷尽一切的愿望也是不可能实现的，不要去想，在场就是一种奖赏。

三个博物馆

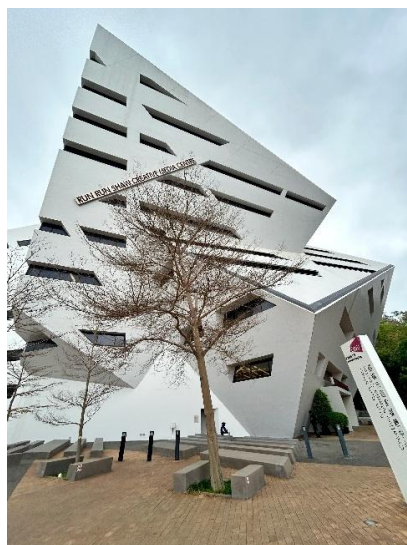
在香港逛故宫这件事听起来有些“不正宗”，因为陈列的展品比不上北京故宫是肯定的，但我想了解这里的策展思路是怎么样的，以及哪些展品对香港而言是重要的。意外的是，香港故宫是我见到本地小朋友最多的地方，去的那天不是周末，也遇到一个学校组织集体参观，学生们每人拿着一张英文表格，类似问卷的形式，上面需要填写你印象最深的展品，有什么特别之处等，还可以简笔画下来。留意了几个孩子的反应，最常见的是好奇与惊讶，

然后讨论开来，相互补充各自的认识和经验，其实大人们也大抵如此。

新闻博览馆来自多友的推荐，因为它太小众了，大众点评上排名不会靠前，我到那的时候已经快下班了，但馆员还是非常耐心专业地给大家作介绍。博览馆面积不大，仅是两层小楼，主要陈设了报纸和电视时代的香港媒体发展史，我在报道周润发的报纸版面前拍了照片，算是与妈妈的偶像同框了。M+艺术馆我去了两次，第一次看普展，第二次专门看毕加索特展，信息量都非常大，思想的冲击直接反馈给了生理感受，脑子里满当当的好像有东西要溢出来，需要很长时间的咀嚼与消化，这种感觉并不常有。老师说，“看了毕加索，其他的就看不见了。”

三次感叹

香港城市大学媒体与传播系所在的邵逸夫创意媒体中心是一座造型独特的大楼，初见时简直让人怀疑其合理性，因为它从里到外全是有棱有角的几何形状，如果只看表面，很难从功能价值、大众审美等方面去评价，但它确为大师之作。这是波兰犹太裔建筑设计师丹尼尔·李布斯金的作品，用玻璃碎片的视觉表现来隐喻“水晶之夜”是其建筑作品的典型风格，他用这种方式来表达对二战时期纳粹大屠杀事件的反思和铭记，他也是 911 世贸中心重建项目的总体规划师。



香港城市大学邵逸夫创意媒体中心大楼外观

3月18日，系里很贴心地为来自大陆的访问学者安排了凤凰卫视的参访行程，我们一行六人在程伯伯的带领下了解了凤凰台的“前世今生”，的确，互联网时代参观“电视台”有点像做历史或考古研究。到访的园区尽管是20年前所建，但设计理念与运维方式的前沿足以让人感叹不已，比如办公区模拟“福建土楼”的精妙设计。整个过程像是在见证把“时过境迁”浓缩进一个瞬间，有些怀念，也有些恍惚。媒体行业的发展态势暂且不表，时代的潮涌和历史的理性让个体的境遇显得那么不值一提，当讯号来临的时候，常常来不及声响，感知与行动已经接踵而至了。



凤凰卫视办公区的“福建土楼”设计

3月19日，我们去何舟老师家做客。何老师是系里为数不多的实践教授，曾作为新华社英文记者亲身参与了1984年洛杉矶奥运会报道，也就是射击运动员许海峰为中国夺得首枚奥运会金牌的那届。当时何老师主要负责田径赛事报道，在奥运会结束5天后，一本有关田径巨星卡尔·刘易斯的报告文学问世，何老师用了大概20天时间就翻译成了中文出版。英文记者+摄影师+相机收藏家+纪录片导演+大学教授+...何老师的丰富履历以及对历史和社会的敏锐洞察让人钦佩，他就像一本行走的故事会，他的家也像一个小博物馆，无论是珍藏的书籍还是相机，每一个物件都能讲出一些或有趣或感人的故事。

三种味道

在离学校图书馆不远的一个角落，有城大人力荐的“城大牛奶”售卖，因为不只一位城大的老师同学问我有没有试过这个牛奶。这是城市大学自有牧场生产的鲜奶，结合了兽医专业的课程教学，获得过不少创新奖项。虽然没有喝出特别的味道，但我真的喝过了，以后有机会还要尝尝这个牛奶做的雪糕。



广受好评的“城大牛奶”

在学校食堂二楼，经常看到入口处的西点档口排长队，原来是为了一种汉堡。我想趁人不多的时候买，但要么没货，要么排队，终于有一天不用等就买到一个。它的包装实在环保，只用一张纸裹着也没有塑料袋，但我刚吃过饭还很饱，只能捏着拎到教室塞进桌肚开始听讲座，下课后却又忘记带上。第二天返回原位发现已经被清理掉了，直到离开也没有吃过这个“网红”，只好让遗憾成为念想。

还有一种难忘的味道是黄老师的“香江花见”家宴，我是第一次参加有纸质菜单打印的家宴，每位宾客都有一张菜单，每一道菜都取了特别好听的名字，足见主人之用心，菜单我也带回海口了，不舍得扔掉。大家吃得很开心，酒也喝得尽兴，我还尝了一杯高度的

台湾金门高粱酒，红的白的都喝了一些，顺便测试了一下自己的酒量，好像还行，没醉。

三月的飞行，即将落地。回想起刚到香港的时候，遇到什么都要使劲理解，每天都记些流水账，后面慢慢就不记了，开始学会融入，变得自然.....感谢所有老师，让我拥有如此难忘的 City U 之旅。

谢谢黄老师和高老师的精心安排，美食美酒，美声美人，两位老师的亲切儒雅让我们倍感温馨。

谢谢沈菲老师对多友的全方位关照，带我们“上山下海”，认识不一样的香港，启发了更多灵感和想象。

谢谢祝建华老师、周树华老师、何舟老师对后辈的无私提点，您们只是坐在那里不说话，我都觉得帅得不行。

谢谢蒋莉老师、冠雄老师、肖凡老师、维健老师、小辉老师、孙晔老师、代悦老师、张昕之老师的分享陪伴，让我们感受到 COM 青年学者的才华与个性，并对未来更多的交流合作充满期待。

谢谢温暖可爱的 DUDU 老师，谢谢热情慷慨的程伯伯。

谢谢冬雪、呈思、贺铂、海超、康康，因为你们，我的香港三月盛开了更多花朵。

祝福一切，明天会更好。

蒋锐

2025 年 5 月 5 日定稿于海口家中