

即時新聞 2019年03月18日 【artMAN】融匯中法裝飾 昔日建築窺探Art Deco風潮 (張錦滿) (03:00pm)

【artMAN】融匯中法裝飾 昔日建築窺探 Art Deco風潮 (張錦滿)

962 讚 2 分享 f t



建立時間 (HKT): 0318 15:00 AA

在二十世紀初，歐洲多國競逐奢華用品市場，法國設計師率先以優雅幾何圖形為基礎，發展出一套風格化設計嶄新語彙，廣泛應用在建築、工業生產、家具、時裝、印刷圖像、食具碗碟、化妝盒等各種設計上。

1925年巴黎大皇宮舉行裝飾工藝博覽會，歐洲、北美、南美、中國、日本、澳洲及紐西蘭等很多建築設計美藝相關人士，專誠前往參觀觀摩。大家看到法國其時新工藝設計，內含別樹一幟裝飾藝術，簡約硬直線條，不華麗花巧，卻清爽直接，盡顯時代新氣派，都讚歎欣賞。自此，Art Deco這個設計專業名稱便確定下來，並且廣泛流傳開去，而各地紛紛仿效，還將之變成為國際時尚。

Art Deco這個流派設計元素，簡潔易認，大家常會耳聞目睹，很容易以為自己已知其大概，查實皮毛、膚淺認識，往往最誤事。老老實實、虛心從零開始去細看Art Deco元素，研習其內涵，還是最划算。

Media : Apple Daily
Link : <https://hk.finance.appledaily.com/finance/realtime/article/20190318/59381225>
Date : 18 Mar 2019
Format : Online

香港城市大學與法國駐港澳總領事館合作，正於校內展覽館，介紹 Art Deco 設計藝術，展覽舉行至六月三十日才結束。領事館代表國家，大學代表學術，都屬強強單位，由兩者合辦展覽會，展示法國設計藝術，份量足夠，不會失禮。既可增長知識，又可提升美藝品味，況且免費入場，該展覽很值得參觀，如放棄欣賞機會，日後悔疚，與人無尤。

1925年巴黎裝飾工藝博覽會，中華民國有派隊參加，由留學巴黎的年輕建築師劉既漂領隊，並由他負責興建中國展館和設計裝飾。他當然應用 Art Deco 設計概念，並引入中國文化元素。同樣，其他國家參展者，也帶來自己國家設計文化精華，在博覽會中展出，結果是法國 Art Deco 設計也吸收了中國、日本和其他國家的設計文化精華，令到內涵更豐富、精采。

在城大展覽館現場，看到法國設計家，從多方面吸收設計靈感，例如現代舞蹈、中國竹文化、埃及與希臘人像、日本圖案、美國漫畫等等。他們又能各方精萃，融匯進 Art Deco 設計系統裏，亦能廣泛應用到飛機、郵船、劇場、餐廳、日常用品、海報、雜誌等等各方面去。我們便能理解，法國 20 年代 Art Deco 設計風格之所以成功，並在環球流傳至今，首要全民文化高水平，大家都懂得欣賞美，這樣大家才會自動自覺相互幫助，支持自家發展出來的設計美學系統。

今次城大展覽具特別意義，除了表揚中國裝飾藝術之父劉既漂，並介紹他的作品，還從美國邀請他的外孫女黃美芳 Jennifer Wong (在 Wesleyan 大學主修東亞研究) 來港，講述法國裝飾藝術與中國交匯。

看過城大今次展覽，才知道昔日上海和香港，原來也有不少 Art Deco 佳構，而我們在一時間並沒有聯想到。中環已拆卸的匯豐銀行總行，乃其中之代表作，可惜現已不復見。那麼，現在大家只好看九龍窩打老道中華電力公司大樓來補償，如沒時間到那裏，看看附圖也頂癢。

文：張錦滿
人稱滿叔，資深傳媒人。

Media : Apple Daily

Link : <https://hk.finance.appledaily.com/finance/realtme/article/20190318/59381225>

Date : 18 Mar 2019

Format : Online

investMAN

For People of Style & Substance

掌握理財智慧 感受生活品味

<http://facebook.com/investMAN.hk>



中國裝飾藝術之父，建築師劉既漂。



1920至1930年代上海建築裝飾細節。



法國藝術吸收了中國漆器文化。(張錦滿攝)



1925年巴黎裝飾工藝博覽會入口。



「法國之鳥」郵輪上的椅子，採用了梧桐木、鑲邊飾物及機織織錦。



1930至1940年代中式風格收音機(爾東強藏品)。



1920至1930年代 裝飾藝術 中式風格的學者墨硯 (Cranagaratnam藏品)。



中華電力總辦事處展現Art Deco風格。