

Media	Oriental Daily
Page	E4
Date	01 October 2019
Format	Newspaper

**數**史上最偉大的天才，你會想起誰？在文藝復興時期，有位博學多才的人物，既是出類拔萃的藝術家，又涉獵科學、音樂、數學、工程、建築、解剖學、植物學、地理學、歷史學等不同範疇，成就非凡，他就是《蒙娜麗莎》的作者達文西（Leonardo da Vinci）。近日一批出自達文西的手繪真迹首度在港展出，大家可免費親睹他的奇思妙想，進一步認識這位逝世500年的曠世奇才。 撰文：李凱兒 攝影：盧展程

**手繪真迹**

1. 是次展覽的焦點展品是 12 幅達文西的手繪真迹，包括遠幅透視研究圖。  
2. 這些仔細描畫的火炮機械設計圖完成於 1480 至 1482 年，是最早收錄於《大西洋古抄本》的設計圖，展示了達文西對武器的興趣。  
3. 此頁以達文西寫下的筆記而聞名；他在頁邊寫下字句：「製作眼鏡觀看更大的月亮」，當中透露了他製作特別眼鏡來觀月的超前思想，反映達文西可能比伽利略更早製作某種望遠鏡。

**特製模型**

4. 嚮往飛行、喜歡觀察雀鳥的達文西，多次解剖雀鳥的翅膀，研究其羽毛、肌肉、筋骨的分析，繼而設計出飛行器，圖中的模型正是參照《大西洋古抄本》的手繪來打造，盡顯其超強創意。  
5. 根據《大西洋古抄本》對頁 1078 之右頁製作，展示了一座當時已存在的機器，而不是一件新發明。達文西重製出水力發動的帶鏈，外形獨特。其帶鏈的水輪是由安裝於機器內的喉管從上傾注水流而轉動。  
6. 土耳其定音鼓於 15 世紀傳入意大利，最初用於軍事活動，《大西洋古抄本》對頁 837 之右頁（以木模型重製）展示的特別設計，正是達文西發明的。

**達文西真迹展**

■昂布羅修圖書館創辦人費德里科·博羅梅奧福樓主教·委約維斯皮諾臨摹達文西的《岩洞中的聖母》，基本相當精確。

**見證巨匠心思**

**12 幅手稿 分 3 大範疇**

今年是達文西逝世 500 周年，香港城市大學展覽館特別聯同米蘭昂布羅修圖書館，以「達文西：藝術與科學・過去與現在」為主題辦展覽，焦點展品是 12 幅達文西的手稿真迹，全部來自《大西洋古抄本》，並分為 3 大範疇，包括「數學、幾何與藝術」、「科學、光學與飛行」和「戰爭的藝術」，觀眾可從中了解這位奇才的多項研究，像多管弩炮、攻城機器、重力砲石機、大型彈弓機器等。

同場又會展出 3 台根據達文西手稿製作的機械模型，當中又以一件飛行器最為吸睛。原來早在人類成功飛行的幾個世紀以前，達文西已經嘗試「飛行」。其實嘗試主要是將機械翅膀繫於人體，並逐步演化出這個構思，中間是船形機船，再連接機械翅膀。

**當代創作 向經典致敬**

說到達文西的成就，不得不提其筆下的名畫，除了收藏於羅浮宮的《蒙娜麗莎》，被列為世界文化遺產的《最後的晚餐》外，現藏於倫敦國家畫廊的《岩洞中的聖母》也是其傑作之一，虛構了年幼的基督與施洗者聖約翰見面的情景，以畫功展示出想像的深邃，亦反映畫家對透視空間的探索。是次展覽不但展出了《岩洞中的聖母》的臨摹本，還運用了「LdV.VoR.AR」的裝置，延伸出佔地約 50 平方米的全息影像效果圖，讓觀眾可利用平板電腦，跨過畫中前景的人物，探索在三維空間下與實物大小一致的虛擬洞穴。

此外，是次展覽又把 12 件當代藝術品跟達文西的 12 幅畫作一同展出，凸顯達文西對後世帶來的深遠影響。參展的藝術家主要來自城市大學創意媒體學院，所有作品均有意地從不同程度趨近達文西的創作，藉此向這位偉人致敬。

**當代藝術品**

■ Matteo Pugliese 的作品《Nelle tue Mani (In Your Hands)》融合了達文西的傑作《最後的晚餐》，但僅聚焦於畫中人的外形和手部，因他認為，當角色面臨即將發生的背叛時，手部比臉龐更能訴說內心經歷的情感波瀾。

■ 模擬飛鳥的自動機械裝置《渡鴉》，其黑色外觀是來自一種稱為「隱極隱化」的現代工藝，正好與傳統機械互相映照。

7. 透過《reconFiguring Da Vinci》裝置中央的觸控螢幕，觀眾可運用虛擬人偶（原型為達文西的《維特魯威人》）控制作品的視聽效果轉換。只要移動人偶手腳和頭部，就能逐個探索和調控人偶機器裏的七個虛擬世界。

8. Sustainable Cinema 系列雕塑凸顯藝術家在面對多變而不可預期的原始能源時，放下作為創作者的主導權，以創意方式來操控人力無法駕馭的能源。