

## 装饰艺术展中法风格交汇

2019-04-09 03:17:50 大公报

字号



图：一九三〇年代中国商业广告海报

【大公报讯】记者王丰铃报道：人们的日常生活由无数个琐碎瞬间构成，在这些琐碎繁杂中，装饰艺术（Art Deco）作为一种服务大众的多种风格结合体，折射不同历史时期、文化与国度的审美取向。来自法国、香港与上海逾三百件装饰艺术藏品，现正於城大展览馆展出，这批展品造型优雅，涵盖日常生活物件、起居装饰、娱乐场所建筑等多方面，显现装饰艺术风格在中法流转、交汇的痕迹。

### 优雅设计充满活力

“装饰艺术”於一九二五年“巴黎装饰工艺博览会”正式确立，一改此前新艺术运动（Art Nouveau）俗艳铺张的花卉样式，以优雅几何为基础、线条为主体。全新的艺术风格、充满活力的简约几何线条旋即让人眼前一亮，建筑师、艺术家、设计师、铁匠、玻璃匠和傢具木工匠等，都充当装饰艺术风格的推手。

是次“装饰艺术：当法国与中国交汇”展由城大展览馆总监范懿莎与策展人Emmanuel Bréon筹劃，从法国、香港与上海多家博物馆、机构与私人收藏家处搜集商借珍品，因而门类多种，风格多样，更运用多媒体交互设计布展，以丰富观众体验。展场内不仅有二十世纪初几何图案主导的室内装饰设计，如釉面镀金陶器《梳妆台上的时鐘》，亦有航海符号在装饰艺术中的运用，如以玻璃金属为材质打造的“诺曼第号”香水，另有受电影与摄影风潮影响的影像及上海旧时地图导览。

**Media** : TKP  
**Link** : <http://www.takungpao.com/culture/237147/2019/0409/273564.html>  
**Date** : 9 Apr 2019  
**Format** : Online

---

展览亦交代中法之间的艺术交流脉络。法国设计师及工匠参考中国的艺术及技巧，周朝漆器、明清傢具、丝绸、漆器与陶瓷等，都成为法国装饰艺术家的灵感来源。时装设计师Paul Poiret不时以中国进口丝绸为客人装扮；而Prelle等里昂丝绸名家，尤其爱向香港这个远东商港取经，发掘原材料和图纹，作为墙纸、窗帘、扶手椅盖布的式样参考。范懿莎介绍，中国漆饰、红木扶手、精美雕花等傢私製作风格亦启发欧洲艺术家新一轮创意。如Jules Leleu和Ruhlmann製作在法国前所未见的矮桌，又引进莊重高贵的大型雕饰衣柜，其装饰与底座的灵感皆来自中国的原型。现场展示的“针尾寡妇鸟、画眉、中国燕子及条纹兰花”屏风，已可见中国花鸟画气象，作者法国艺术家加斯东·隋斯亦选取金箔刻漆为主要材质。

#### 沪港建筑流露西式风情

中国的设计师亦汲取装饰艺术的简洁和可塑性，创造出融合中国文字和当地自然美感的中国装饰艺术，如负责一九二五年“巴黎装饰工艺博览会”中国馆及一九二九年杭州万国博览会的刘既漂、曾於法国求学的李穉等，另有西方建筑师参与设计上海法商球场总会、和平饭店、国际饭店等。香港亦不乏富装饰艺术风格的建筑，如深水埗公立医局、圣玛利亚堂、香港中华总商会大楼等，细节中渗透中式元素。

“装饰艺术：当法国与中国交汇”展由即日起至六月三十日在香港城市大学展览馆举行，地址位於城大刘鸣炜学术楼十八楼，逢星期一休展。

图片：大公报记者王丰铃摄