



ART
JET APRIL ISSUE

華麗背後

TEXT 蘇媛
PHOTO 部分圖片由香港城市大學展覽館提供

一個藝術展覽成功與否固然在於展品，但同樣重要的是策展水平，策展人如何讓藝術家創意和展品特色得以發揮，並根據展覽場地設計展示方式，令觀眾更投入欣賞作品之餘受到啟發？目前在城市大學展覽館舉行的《裝飾藝術——當法國與中國交匯》展覽，正是出色的策展和展品完美結合的結果。

《裝飾藝術——當法國與中國交匯》
日期：即日起至6月30日
地點：香港城市大學展覽館

裝飾藝術的年代，也是女性解放的年代。

上海的女士梳妝檯組合

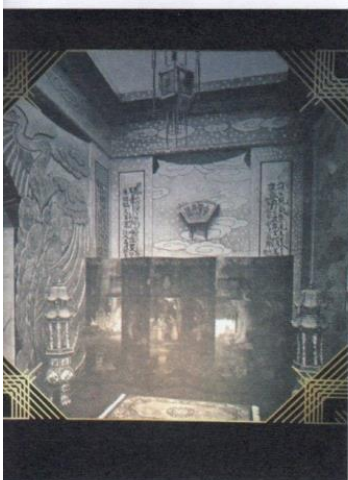
所 謂「裝飾藝術Art Deco」源自1925年法國巴黎舉行的《巴黎裝飾工業博覽會》，展示了來自多個國家設計師和建築師的作品，以簡單有力、充滿動感的線條設計取代了當時流行的新藝術運動 (Art Nouveau) 俗豔誇張的花卉圖樣，成為劃時代盛事，影響深遠，而博覽會的名稱就成為了這種藝術風格的名稱。在整個上世紀二十和三十年代，世界各地出現大量受到裝飾藝術影響的建築物、家具、衣服、首飾等，風靡一時。目前在城大展覽館展出的三百多件裝飾藝術藏品搜羅自世界各地，其中不少是來自上海和杭州，甚至香港。多件精緻的家具和飾物在圖片和錄像的配合下把裝飾藝術的發展過程，以及一些具有標誌性的設計有如電影一般呈現眼前，令人目不暇給；整個展覽的鋪排和氣氛都達國際水平，讓觀眾完全浸淫在裝飾藝術的絕代風華之中。華麗背後的策展團隊應記一大功。除了城大展覽館總監范懿莎博士，還有多位重量級的法國專家參與，包括共同策展人、裝飾藝術專家Emmanuel Bréon，曾在多家法國博物館出任要職。

在多位學術界專家的帶領下，展覽帶出了一個重要的藝術史討論議題，就是中國與法國相互影響下裝飾藝術的發展。根據范博士解釋，這個源自法國的藝術風格與中國藝術文化有相當密切的關係，可惜這方面的研究不多：「說到『裝飾藝術』，很多人都聯想到法國，這是理所當然的，不過在上海、杭州，我們也可以看到很多裝飾藝術的痕跡，而且並不是單向地受到法國的影響而產生，其實中國藝術對裝飾藝術在歐洲特別是法國發展有很大影響，雙方文化交匯碰撞出的成果非常精彩。Bréon先生在法國已經有一個關於1925年博覽會的展覽，讓我有機會集中研究中法交匯這個主題，於是開始尋找中國的裝飾藝術品。」

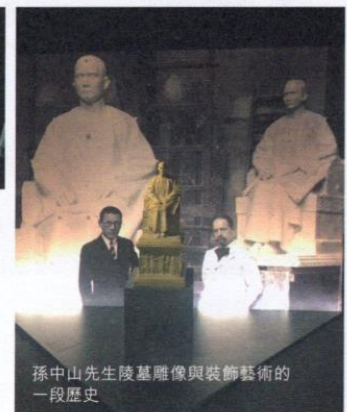
她指出當時不少法國工匠受到中國藝術和技巧影響，如線條簡潔的明清家具、翡翠玉器、中國傳統圖紋，又例如時裝設計師和絲綢商不僅從中國進口絲綢，更經常來到香港取經，

挖掘原料和靈感；同時不少中國設計師和建築師曾在法國和美國求學，如1925年博覽會中國館的建築師劉既漂，在他的事業生涯中將裝飾藝術融入中國境內的建築設計裡，到今天上海灘頭、西湖兩岸依然看到當時輝煌的時代印記。展覽分為幾個部分，其中對中國在博覽會的一段歷史著墨不少，大家可以從展品與錄像

展覽中有不少錄像和影片，讓大家更容易了解當時的情況。圖片是1925年博覽會中國館的內部



策展人范懿莎博士



孫中山先生陵基雕像與裝飾藝術的一段歷史

中感受接近一百年前中國建築和設計在巴黎的風采。中法在裝飾藝術交匯歷史上另一精彩成果是南京中山陵的孫中山先生像。孫中山先生去世後，他長子孫科委託法國雕塑家Paul Landowski為父親造像，這位雕塑家後來以里約熱內盧山上的巨型《基督像》聞名天下。Landowski用了三年時間建造了一座四米高的大理石像，雕塑沿用裝飾藝術風格，並一改孫中山先生生前穿西裝的形象以傳統中式服裝出現，底座有六幅浮雕描繪孫中山先生的軼事，可以說是中法在裝飾藝術交匯最重要的作品之一。

范博士表示香港其實還保留了一些裝飾藝術風格的建築物，例如九龍協恩中學、深水埗公立醫局等，但完整保留的裝飾藝術品系列卻不多，她嘗試在香港搜羅展品，可惜只找到了一些廣告海報，可能是香港人較少保留舊家具，她表示這是策展過程中最大的挑戰。「策展人的責任是訂下展覽主題，然後選擇合適的展品把主題顯示出來，這個選擇也包含了展示的方式，例如錄像或多媒體器材的使用等，當然還需要配以文字解釋，讓每一個參觀的朋友都能夠了解展覽主題和背後的故事。」

最近十年在市場的帶動下，香港的藝術氣氛無可否認是愈來愈濃厚，展覽也愈來愈多，不過策展水平卻良莠不齊，《裝飾藝術——當法國與中國交匯》是近年欣賞價值和學術水平皆相當出色的展覽，無論是否裝飾藝術的愛好者都不應該錯過。■