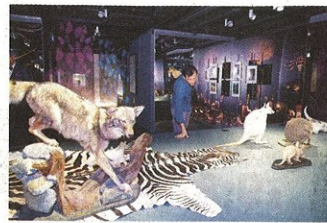


Cabinets Of Curiosities 珍品全接觸

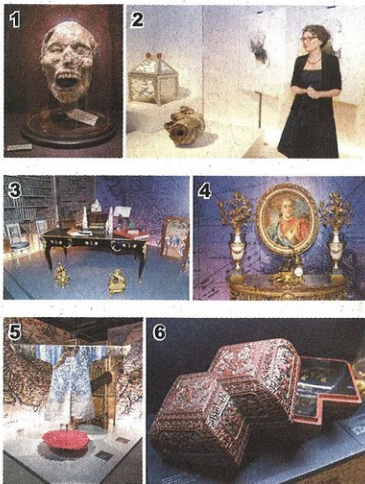
面對美好、珍貴的東西，人們總會有一種據為已有的欲望。回顧人類搜集珍品的歷史，不得不提16世紀至19世紀在歐洲風靡一時的「藏珍閣」(Cabinets Of Curiosities)！顧名思義，「藏珍閣」就是收藏寶物的地方，當年有不少狂熱收藏家基於宗教、政治、炫富等不同因素，以集齊全球奇珍異寶為目標，並將戰利品藏於家中一隅。由城大展覽館及法國五月藝術節合辦的主題展覽——「Cabinets Of Curiosities: From The Natural Sciences To The Art Of Nature」，引領大家穿越時空，回到數百年前歐洲的探險時代，透過林林總總、光怪陸離的展品，呈現當時歐洲收藏家對神秘新世界的幻想與嚮往。



■來自戴羅勒標本屋的動物標本是今次展覽的重點展品。

撰文：余彩瑜 部分攝影：方偉堅

1. 樹脂鑄塑顱骨穿孔木乃伊頭
2. 展覽總策展人Dr. Isabelle Frank認為，「藏珍閣」是人們深入研究學術和科學之地。
3. 展覽的第一部分介紹「藏珍閣」的歷史，並展出不同類型的珍品。
4. 18世紀路易十五掛畫肖像(卡邁爾古董行借出)
5. 展覽其中一部分以「航海探險與奇異珍藏」為主題，探討昔日歐洲航海家四出探險的收穫，當中不少奇珍異寶被納入「藏珍閣」內。圖為19世紀寶藍緞龍袍。(香港大學美術博物館借出)
6. 乾隆年間菱形雕漆砂漆盒(香港大學美術博物館借出)



「藏珍閣」是博物館前身

醉心收藏事業的人，總會把心愛的珍藏帶回家，甚至夢想把書房以至全屋變成小型博物館。16世紀開始興起的「藏珍閣」，正是博物館的前身，其得名正是來自昔日統治者和富家在府第設置的陳列櫃，起初以展出珍貴的宗教物品、皇室寶物、稀有文物為主，後來隨着歐洲航海探險家開始踏足亞洲、美洲、非洲和大洋洲等「新大陸」，並把搜羅得來的戰利品帶回歐洲，當中不乏瑰麗、奇異和平罕的東西，令這類「藏珍閣」更具可觀性。此外，部分收藏家專注搜購植物和動物標本、機械裝置、稀有藝術品及遠方異域的珍品，試圖在「藏珍閣」包羅宇宙萬物的縮影，因此「藏珍閣」亦成為人們深入研究學術和科學之地。

獲戴羅勒標本屋借出珍藏

現於城大展覽館舉行的展覽正是以「藏珍閣」為題，展示來自港、法兩地共10間博物館、畫廊和私人收藏的珍品，數量逾250件，包括珍禽異獸和植物的標本、奇異瑰麗的礦物、精巧玲瓏的藝術品等。最難得的是，今次展覽獲1831年成立、致力保存法式「藏珍閣」傳統的戴羅勒標本屋(Maison Deyrolle)與巴黎高科農業學院生命科學博物館借出館藏，令這些珍品得以破天荒在港展出。順帶一提，展覽亦會探討「藏珍閣」的影響力，像達利(Salvador Dali)、Jean Cocteau等藝術家如何以不同形式的作品探索人類與大自然的關係；多位當代藝術家亦為展覽帶來現代版奇珍異寶，甚至小型藏珍閣。



7. 是次展覽獲巴黎高科農業學院生命科學博物館借出珍藏，部分展品難得一見。圖為阿德萊德·康利勒絲，《第二號雕刻面具》。
8. 動物下顎骨
9. 為了說明「藏珍閣」對當代藝術的影響，是次展覽挑選了一批風格迥異的當代藝術品，圖為Jean Cocteau的《Cyclades》。(Pierre-Alain Chailier Gallery)
10. Jean-Michel Othoniel《Chest of Secrets》

展覽詳情

Cabinets Of Curiosities: From The Natural Sciences To The Art Of Nature
 展期：即日起至8月19日 時間：10:00am~7:00pm (逢星期一休館)
 地點：城大展覽館 門票：免費入場