

風華絕代



Art Deco 裝飾藝術風格在一九一〇年代中期出現於法國，醞釀成熟到了一九二五年，在巴黎舉辦的 Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Moderne 國際現代裝飾工藝博覽展中大放異彩，繼而強烈地影響了建築、家具、時裝、珠寶、汽車、火車、郵輪、圖案和日常用品的設計，影響力席捲歐美及世界各地。

盤古初開是因為服裝而知道世上曾有 Paul Poiret、Erté 等天才橫溢的服裝設計師，尤其是後者，一見鍾情！（題外話，當原籍蘇聯移居法國的 Erté 先生在一九一五年開始替 Harper's Bazaar 雜誌設計封面，替舞台表演設計佈景及服裝，又替 Illustrated London News、Vogue 等雜誌畫插圖時，斜槓這個名詞不知在宇宙哪兒）因為 Erté 先生而知道 Art Deco，一見又鍾情！

老早這樣想，如果自己可以選擇在什麼時代和地方生活，我有興趣落腳於一九二〇到一九四〇年代的歐洲，為什麼？只為 Art Deco 的美。



攝影：劉天蘭

Art Deco 設計風格特徵包括簡單流暢的幾何線條，平面性對偶或重複的安排、清簡風格化的形態、精緻貴重稀有的材質，也有人工製造的物料例如 Bakelite（合成膠木）、vita-glass（維他玻璃）及 ferroconcrete（鋼骨水泥）。

Art Deco 將精湛工藝豐富材料跟現代主義風格融合，更多的是強調優雅別致，展現洗練和奢華品味，代表了富裕繁榮和對未來社會及技術的信心。

有興趣於 Art Deco 的必須到香港城市大學展覽館走一轉了，那兒正舉行《Art Deco The France-China Connection》展覽，展期到 30/6/2019。

劉姑娘在開展沒兩天就自動報到了，高高興興地在三百件美輪美奐的展品及錄影中團團轉了近兩小時，拍了沒可能在專欄只可在 Facebook/IG 分享的太多照片，然後滿足地離開這個讓我看到那座不對偶美得離奇的柚木梳妝枱，那張來自諾曼第 Normandie 大郵輪餐廳的原版紅沙發，那些設計玲瓏精緻透頂的百寶化妝盒……還有許多裝飾藝術在中國的珍貴物品和資料。

Art Deco 風格當道的日子是個生活中憧憬摩登美好的時代，風華絕代，我遺憾地未趕上，如今只有欣賞再欣賞。



Facebook: Tina Liu 劉天蘭

