Subject	:	**Cabinets of Curiosities Exhibition**
Date	:	10 Jun 2018
Source	:	mingpao.com
Link	:	https://news.mingpao.com/pns/dailynews/web_tc/article/20180610/s00005/1528567358874

Online

Ways of Seeing：神秘藏珍閣 收納大世界

讚好 1
A+ A-

圖7之1 - Deyrolle放滿栩栩如生的動物標本，有訪客聯想到《翻生侏……（曾曉玲攝）

【明報專訊】在巴黎第七區巴克街（Rue du Bac）46號，時近黃昏。棕木門面，抬頭認得金漆字號DEYROLLE，推門而進，穿過地面精品店，沿狹形窄梯步上二樓。迎面一頭昂首母獅，在上方飛翔有隻純白貓頭鷹，同室雲集豹、猴、孔雀、鸚鵡.....回頭看櫃枱，般虫形狀的透明容器裝著一具腐朽人頭骨。「這，不是真的吧？」這家世紀老店的總裁Francine Campa給個溫婉笑容回答：「你猜猜？」這個「人頭」，如今已遷到香港。

「法國五月」邀香港記者到巴黎市區一角「探險」，《情迷午夜巴黎》男主角無意間也闖進過上世紀20年代的Deyrolle，身處這間成立於1831年的標本屋，霧時確讀人有種不知墮進哪個時空的錯覺。神秘小房間，容下一個大世界，這樣的地方有個名字叫Cabinet of curiosities，一說源起就數到16世紀，當歐洲人對世間張開眼，收藏家探索異地蒐集珍品，「藏珍閣」蔚然成風，是今天博物館的雛形。Deyrolle近日借出百件珍藏到香港城市大學展出，從巴黎老店到香港展覽，觀眾窺探到的不僅是珍禽異獸，而是人類各種各樣的好奇心。

舊時貴族玩意 蒐異域寶物

藏珍閣一開始時都是貴族玩意。奧地利安布拉斯城堡（Ambras Castle）的珍奇室，被稱為世上最古老博物館，便是十六世紀時由奧地利大公費迪南德二世（Archduke Ferdinand II）所設，裏面除了畫作、機械玩具、珊瑚飾品等，還有一幅中國絲畫。這股風潮一直持續至十九世紀初，收藏家已不止王室貴族，中產一群也在家中為藏品闢個小室，亦有藥物學家蒐集植物、動物標本及礦物來做研究或作教學之用。大航海時代來臨，商人、醫生、探險家四出尋寶，更將外國的珠寶、文物等異域寶物帶回歐洲。Deyrolle原本是家族經營的標本屋，昆蟲學家Jean-Baptiste Deyrolle創業時已強調它的教育功能，2001年被銀行家Prince Louis Albert de Broglie收購，為老店大舉翻新。

取自然死亡動物 不殺生

這位老牌標本屋的擁有者說動物都來自動物園或馬戲團，屬自然死亡，總裁Francine補充，店內員工雖只有10至15人，但Deyrolle的合作伙伴遍及世界各地，標本製作師會務求在動物死亡後幾小時，趕及在屍體完全變硬及變冷前處理。雖然標本會出售，「我們不能殺害動物，以老虎為例，我們要知道牠的父母、祖父母、在哪裏生活、如何死亡等資料。」像真的人頭骨是樹脂製，不過讀進屋內，伸手撫摸北極熊、老虎、羚羊，每隻都曾經有靈魂有生命，毛髮依然柔軟，就算有生死之隔，都不免心內又怕又敬。Deyrolle擁有者路易王子說：「在野外你甚至不能跟牠們對望，而在這裏可以任摸，當你這樣去看牠們，就會領略到自然的奇妙。」Francine說大自然是個龐大的生態系統，在接觸之間，人們自會明白「你觸碰一點，都會影響一切」。

博物館前身 百物紛陳不過時

城大展覽分為五部分，Deyrolle標本佔一部分，另有航海地圖及望遠鏡等用具、帆船模型，走兩步又見來自港大美術博物館一個元代的八面青花玉壺春瓶，或古董行的一幅十八世紀紡織掛氈。巴黎高科農業學院生命科學博物館亦為城大展覽借出館藏，博物館及CIRE（DDMC）文獻部總監兼首席策展人Laurent Gervereau說，藏珍閣在今天看來雖然雜亂無章，但卻可說是科學分類法的先鋒，亦為博物館的發展率先建立一套陳列展品的系統。而時至今日，「博物館只是眾多媒體的其中之一，普羅大眾的口味多元而多變」，博物館的經營手法也急速轉變，研究者或策展人對「跨學科及相互交流的形式均倍感興趣」，藏珍閣「百物紛陳的集大成特色」不再是過時方式，倒可引起大眾好奇，引發觀者想像。

創造奇幻 藝術家獲靈感

標本像是教人認識真實，不過細心看Deyrolle的百獸圍，卻會發現由好奇心創造的奇幻一面。這邊一隻渡渡鳥，1681年絕種，路易說「當然是假的，由渡渡鳥專家製作」，那邊有獨角獸首，現時在香港展覽也可見到。店內還有不少藝術品，燈泡破開，飛出蝴蝶。Francine說標本亦為很多藝術家提供了靈感，達利（Salvador Dalí）曾是店內常客，還有Jean Dubuffet、Georges Mathieu亦常上門。2008年一場大火，令標本屋九成的昆蟲藏品付諸一炬，藝術家以在火災中受破壞的動物遺骸創作，包括華裔藝術家黃永砯的《挪亞方舟2009》，有些作品供拍賣以幫助Deyrolle重新添置藏品和家具。

標本非終結 而是「新生」

Valérie在Deyrolle工作9年，製作蝴蝶標本的年資卻只有4年，她說頭一年要熟習蝴蝶的種類，「名字全都來自拉丁文」，「要知道牠們來自什麼地方、吃什麼、什麼時間會出沒」，之後幾年間一直觀察別人的工序。對她而言，標本為蝴蝶延伸了生命，「這不是終結，而是新生。」標本屋內一列列蝴蝶標本置於抽屜之中，每拉出一個，又見一片斑斕顏色，有的蝴蝶兩面圖紋截然不同，一面是黑色裏畫了條彩藍曲線，另一面是橙紅拼黑白迴圈，同樣左右對稱得工整。Valérie說此蝶在花上會張起雙翼，露出紅色一面，雀鳥看到就不敢吃牠。然後她又取出一隻剛運到的蝶，小心撥開包裹的紙，蝶身主要是烏黑，邊上有啡點，似乎顏色較暗沉，但當她稍稍撩開兩翼，馬上現出內裏鮮艷且漸變的藍，我禁不住低呼一聲，「我想我開始明白為何你那麼愛蝴蝶了。」每次翻開都像奇蹟，人類好奇無窮盡，本因世間美妙太多，想留住美麗，就應小心對待。

蝴蝶標本製作過程

展覽有短片介紹如何為雀鳥標本嵌入眼睛，以及蝴蝶標本的製作過程。在巴黎的工作室，我們看蝴蝶標本製作師Valérie Breillat親身示範：

1. 用紙按住蝴蝶一邊翅膀，Valérie說整個過程要屏息靜氣，如遇上體型特別細小，或翅膀形狀特異的種類，就是她的「噩夢」

2. 以大頭針刺在紙上定位，如是處理另一邊翅膀。她說訓練時期弄破過不少舊標本，練習無數次才可處理新標本

3. 用工具把觸鬚撥向兩邊定位，她用的是牙醫用具，「並不是人人都會這樣用，每個標本師都有獨門秘技」

4. 在室溫下風乾十天。她醉心於為細小生物製作標本，處理不同動物各有困難，如處理雀鳥翅膀講求縫紉技巧、為大型動物如老虎鋪上毛皮，位置要精準，昆蟲則要求慢工出細貨

「藏珍閣」——由自然科學到大自然藝術

日期：即日至8月19日

時間：上午10時至下午7時（星期一休館）

地點：城大劉鳴煒學術樓18樓城大展覽館

票價：免費

文//曾曉玲

圖//曾曉玲、法國五月提供

編輯//林曉慧

fb：http://www.facebook.com/SundayMingpao