

Media : On.cc
Link : https://hk.on.cc/hk/bkn/cnt/lifestyle/20190222/bkn-20190222193024575-0222_0982_001.html
Date : 22 Feb 2019
Format : Online

港澳版 > 生活



300件珍藏古玩 細看中法裝飾藝術

02月22日(五) 19:30



由3月6日起至6月30日，香港城市大學展覽館將舉行《裝飾藝術：當法國與中國交匯》展覽，展出300多件「裝飾藝術」風格的珍品。(互聯網)



當象徵潮流尖端的法國巴黎，遇上華麗典雅的中國藝術，將會擦出甚麼火花？趁着下個月，香港城市大學展覽館即將舉行的《裝飾藝術：當法國與中國交匯》展覽，大家可以飽覽來自法國、香港與上海多家博物館、機構及私人收藏家的300多件珍品，展出項目應有盡有，包括傢俬、雕塑、畫作、海報、服飾、陶瓷玻璃器皿、花瓶、珠寶、化妝盒等。它們除了展述裝飾藝術於法國的緣起，極強的藝術原創性與適應力使之成為時代風潮外，同時展示在香港、上海和杭州，裝飾藝術形成的一種鉅細無遺、全面的生活模式。

自1925年的「巴黎裝飾工藝博覽會」，法國巴黎興起一種以優雅幾何為基礎、以線條為主體的全新風格，名為「裝飾藝術 (Art Deco)」。其取代了俗艷富泰的花卉樣式，全面應用於建築、時裝與奢侈品上，並且一度成為風靡全球的藝術潮流。不過不講不知，其實這種裝飾藝術風格是受到中國的影響，據聞當時的法國設計師及工匠皆受益於中國的藝術及技巧。藉着今次展覽，兩位策展人——城大展覽館總監范懿莎與Cité de l'architecture et du patrimoine 壁畫與彩繪玻璃部主管Emmanuel Bréon將重構裝飾藝術運動的文化語境，追溯中國藝術與裝飾藝術的關係，補充了「裝飾藝術」研究的另一面向。

展期：3月6日至6月30日
 地點：香港城市大學展覽館



建於1927至1928年的孫中山銅像模型。(互聯網)



裝飾藝術的精髓在於其簡潔、對稱、幾何的線條。在這種風格中，中國傳統工藝的精湛技藝與現代設計完美結合，展現出一種獨特的審美觀。



保存超過80年的中國宣傳畫，亦是此次展覽的焦點之一。(互聯網)



藝術家Pierre Patout為1925年的巴黎裝飾工藝博覽會設計了這個花瓶；而當當地的地盤，則由Pierre Patout這個法國藝術家設計。(互聯網)