

文藝牆

撰文、攝影：李翰佳
編輯：李冠輝
美術：梁銘健

裝飾風格早在1880年代已經出現，當時的工匠如珠寶、玻璃、家具設計師等，因獲法國政府賦予他們與藝術家同等地位，所以他們設計的作品和建築風格得到愈來愈多人認可。及至1925年在法國舉辦的「巴黎裝飾工藝博覽會」，雲集當時最頂尖的工匠，以展示各種類型的裝飾風格精品，吸引了來自歐洲、日本、中國等地的訪客。也是在那時，正式確立了「裝飾藝術」這個名稱。

影響裝飾風格風靡全球的原因不只是法國工匠地位的提高，也得益於戰後工業時代交通運輸的發達。當時的交通工具也成為裝飾藝術設計師和建築師躍躍欲試的對象。例如1935年起航郵輪「諾曼第號」的。就是一艘流動裝飾藝術展覽館，郵輪內的設計如吊燈、鍍金浮雕等，盡顯其奢華風格。郵輪公司以新潮的法式風格做招徠，吸引了不少遊客。另一方面，二戰後女性地位提升，她們會出去社交、工作，也會化粧和吸煙，所以對於化粧品、時裝鞋履、香水等自然有需求，這也促使了當時的設計師花心思在這些用品上，把裝飾藝術融入其中。



碧青鍍金手錶



設計精美的粉盒



舞台圍欄

裝飾藝術曾於1920年代風靡世界各地，影響遍及建築、藝術和時裝設計等。展覽「裝飾藝術：當法國與中國交匯」中展出逾300件的珍品，類別涵蓋家具、畫作、建築模型、服裝手袋等，配合早期電影錄像和舊照片、書刊，為觀眾展現裝飾藝術在法國、上海及香港的百變面貌。

巴黎音樂廳「女神遊樂廳」的舞臺「Lila Nikolska」模型。



裝飾藝術

一個時代的簡約奢華風格

隨處可見的裝飾風格

裝飾風格的設計主要以優雅幾何、簡約線條及對比顏色為主，與之前新藝術運動（Art Nouveau）以華麗花俏的花卉樣式完全不同。這種新興的藝術風格吸收了不同派別如立體主義（Cubism）、野獸派（Fauvism），甚至古埃及或東方文化的元素。裝飾藝術比較常見的是幾何花紋——即以各種直線、曲線、菱形、三角形等而構成的規則或不規則的幾何圖案。

展覽中開首展出的巴黎音樂廳「女神遊樂廳」內的淺浮雕模型就是如此。這個鍍金石膏的靈感來自舞者 Lila Nikolska 嫵媚而充滿力量的姿勢。這座浮雕由當時著名的建築師 Maurice Pico 所設計。當中可見簡約俐落

的弧綫、圓圈等重複的幾何圖案，充分表現舞者的活力姿態。

裝飾藝術應用廣泛，既能應用於奢侈品如珠寶及時裝上，同時也很生活化，從高樓大廈的電梯大門、露台圍欄，再到牆紙、時鐘和收音機都可見其身影。策展人 Emmanuel Breon (Cité de l'architecture et du patrimoine 壁畫與彩繪玻璃部主管) 笑說，在巴黎街頭，周圍都能見到具裝飾風格的露台圍欄。

梳粧台上的時鐘



中法藝術互為影響

1920年代，法國的設計師和工匠炙手可熱，受邀去各地設計具裝飾風格的建築或生活用品。而世界各地的建築師和藝術家也紛紛學習這種風格，將其運用出來，例如上海的和平飯店，還有一些混搭裝飾藝術的中式家具就是其中的例子。

二戰期間，中國也有不少藝術家和建築師遠赴法國留學，中法文化的交流也就在此產生。劉既漂就是當時中國首位裝飾藝術風格建築師，他當時更負責設計1925年「巴黎裝飾工藝博覽會」中國館及1929年杭州萬國博覽會，將法式裝飾藝術帶回國內。而經由香港這個遠東商業港口運回法國的貨品，如瓷器、絲綢、明清家具等，也為法國的設計師和藝術家帶來不少靈感，例如當時他們設計的家私、繪畫的畫作有融合中國傳統花鳥畫。

香港這個國際都會當然也有受到裝飾風格影響，在建築物上尤其明顯，例如深水埗公立醫局、油麻地果欄的招牌、亞皆老街中華電力總辦事處等；還有當時的廣告畫報，畫像中女性身上的旗袍上有幾何圖案也可見一斑。不過城大展覽館總監范懿莎博士直言，香港比較難找到相關風格的家私或生活用品，她對此也很遺憾，並笑着呼籲希望有知情人士提供相關資訊。

廣告畫報



掃描 QR Code，就能發現香港裝飾藝術風格的建築物。

裝飾藝術：當法國與中國交匯

日期：即日起至6月30日
地點：香港城市大學展覽館
網址：www.cityu.edu.hk/ceg