

裝飾藝術展中法風格交匯

【大公報訊】記者王豐鈴報道：人們的日常生活由無數個瑣碎瞬間構成，在這些瑣碎繁雜中，裝飾藝術（Art Deco）作為一種服務大眾的多種風格結合體，折射不同歷史時期、文化與國度的審美取向。來自法國、香港與上海逾三百件裝飾藝術藏品，現正於城大展覽館展出，這批展品造型優雅，涵蓋日常生活物件、起居裝飾、娛樂場所建築等多方面，顯現裝飾藝術風格在中法流轉、交匯的痕跡。

優雅設計充滿活力

「裝飾藝術」於一九二五年「巴黎裝飾工藝博覽會」正式確立，一改此前新藝術運動（Art Nouveau）俗艷鋪張的花卉樣式，以優雅幾何為基礎、線條為主體。全新的藝術風格、充滿活力的簡約幾何線條旋即讓人眼前一亮，建築師、藝術家、設計師、鐵匠、玻璃匠和傢具木工等，都充當裝飾藝術風格的推手。

是次「裝飾藝術：當法國與中國交匯」展由城大展覽館總監范懿莎與策展人Emmanuel Bréon籌劃，從法國、香港與上海多家博物館、機構與私人收藏家處搜集商借珍品，因而門類多種，風格多樣，更運用多媒體交互設計布展，以豐富觀眾體驗。展場內不僅有二十世紀初幾何圖案主導的室內裝飾設計，如釉面鍍金陶器《梳妝台上的時鐘》，亦有航海符號在裝飾藝術中的運用，如以玻璃金屬為材質打造的「諾曼第號」香水，另有受電影與攝影風潮影響的影像及上海舊時地圖導覽。

展覽亦交代中法之間的藝術交流脈絡。法國設計師及工匠參考中國的藝術及技

巧，周朝漆器、明清傢具、絲綢、漆器與陶瓷等，都成為法國裝飾藝術家的靈感來源。時裝設計師Paul Poiret不時以中國進口絲綢為客人裝扮；而Prelle等里昂絲綢名家，尤其愛向香港這個遠東商港取經，發掘原材料和圖紋，作為牆紙、窗簾、扶手椅蓋布的式樣參考。范懿莎介紹，中國漆飾、紅木扶手、精美雕花等傢私製作風格亦啟發歐洲藝術家新一輪創意。如Jules Leleu和Ruhlmann製作在法國前所未見的矮桌，又引進莊重大貴的大型雕飾衣櫃，其裝飾與底座的靈感皆來自中國的原型。現場展示的「針尾寡婦鳥、畫眉、中國燕子及條紋蘭花」屏風，已可見中國花鳥畫氣象，作者法國藝術家加斯東·隋斯亦選取金箔刻漆為主要材質。

滬港建築流露西式風情

中國的設計師亦汲取裝飾藝術的簡潔和可塑性，創造出融合中國文字和當地自然美感的中國裝飾藝術，如負責一九二五年「巴黎裝飾工藝博覽會」中國館及一九二九年杭州萬國博覽會的劉既溥、曾於法國求學的李幡等，另有西方建築師參與設計上海法商球場總會、和平飯店、國際飯店等。香港亦不乏富裝飾藝術風格的建築，如深水埗公立醫局、聖瑪利亞堂、香港中華總商會大樓等，細節中滲透中式元素。

「裝飾藝術：當法國與中國交匯」展由即日起至六月三十日在香港城市大學展覽館舉行，地址位於城大劉鳴煒學術樓十八樓，逢星期一休息。

圖片：大公報記者王豐鈴攝



▲「莎樂美」風格鞋子，在絲綢上點綴彩色人造寶石



▲繪有龍圖案的Ming香水噴瓶，由Auziès設計



▲「針尾寡婦鳥、畫眉、中國燕子及條紋蘭花」屏風 主辦方供图



▲一九三〇年代中國商業廣告海報



►郵輪「諾曼第號」上的花椅子

什麼是Art Deco?

話 你知

Art Deco演變自十九世紀末的Art Nouveau（新藝術）運動，Art Nouveau是當時的歐美中產階級追求的一種藝術風格，主要特點是感性的自然界的優美線條，稱為有機線條，如花草動物的形體，尤其喜歡用藤蔓植物的頸條，以及東方文化圖案，如日本浮世繪。Art Deco不排斥機器時代的技術美感，機械式、幾何式、純粹裝飾的線條也被用來表現時代美感，比較典型的裝飾圖案，如扇形輻射狀的太陽光、齒輪或流線型線條等。