

## CCCL 傑出公開講座系列「David Armitage 教授：歌劇與國際法有什麼關係？」（2023 年 3 月 27 日）

2023 年 4 月 11 日

吳灝欣

鑑於即將在 2025 年出版的《中國的國際法歷史》(Ignacio de la Rasilla, Jiangyu Wang(王江雨), and Congyan Cai(蔡從燕), Oxford University Press 2025)一書，香港城市大學（城大）中國法與比較法研究中心（CCCL）與武漢大學法學院和復旦大學法學院合作，共同組織一系列大規模的傑出公開講座，講座將從中國和全球的角度討論國際法的歷史。第二場傑出講座於 2023 年 3 月 27 日舉辦，特地邀請了 **David Armitage 教授**以「歌劇與國際法有什麼關係？」為題，協助學生和律師從歌劇角度了解國際法歷史。

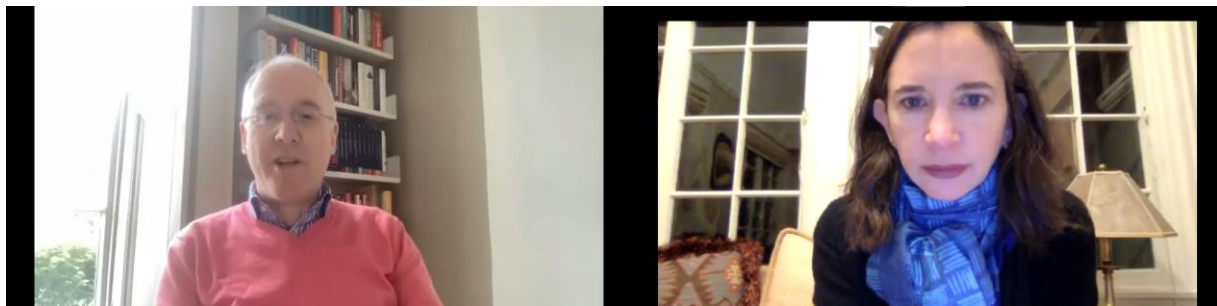
公開講座在中國法與比較法研究中心主任**王江雨教授**的歡迎詞中拉開序幕。

**David Armitage 教授**為 Lloyd C. Blankfein 歷史教授，及哈佛大學歷史系和社會研究學位委員會的前主席，現時在哈佛大學教授思想史及國際史。他目前是哈佛大學國際和地區研究學院的高級學者、哈佛大學法學院的附屬教員、哈佛大學政府系的附屬教授、劍橋大學聖凱瑟琳學院的榮譽研究員、貝爾法斯特女王大學的歷史榮譽教授和悉尼大學的歷史榮譽教授。

講座之先，他先拋出一個問題：「雅典與耶路撒冷有什麼關係？」。他指出，教父們認為耶路撒冷起訴了雅典，因他們吸收了雅典，使其成為多餘的，並是危險的。相比之下，奧古斯丁的回答則在這兩個教派傳統之間重新進行了探討，因此雅典可算為古典傳統，亦可作為基督教傳統的前身和補充。然後，他又將話題拉回今天的主題：「歌劇與國際法有什麼關係？」。他把他要詳細解釋的第三種回應稱為奧古斯丁的回應。他指出，國際法可算照亮了歌劇，亦是對理解歌劇的某些方面是必不可少的。然後，他解釋他曾在歌劇的角落裡的一些意想不到的地方——尋找到國際法的痕跡。事實上，在我們現在認為的國際法的早期——現代萬國法，也是能從歌劇中尋到。一些批評家可能會說，歌劇和國際法都是歐洲中心主義現代性的產物，它們從 19 世紀末開始乘著金融和文化資本的翅膀，被強行傳播到世界各地，因為批評家可能會說它們都只是為了少數特權者的利益，因此歌劇和國際法的共同點是：它們應該被不信任和去神秘化。自

19 世紀以來，兩者都在今天的制度中生存，兩種模式都在世界各地被輸出、馴化和混合。總而言之，隨著歌劇這種方式變得全球化，歌劇同時亦將法律的困境戲劇化，並為辯論國際法的國際問題提供了一個私人 and 公共論壇。事實上，像 Ethel Smyth 和 Benjamin Britten 的 Billy Budd 這樣的歌劇可算是現代歌劇劇目中的幾個看到國際法的例子，所以我們可以看到歌劇與國際法有很大的關係，只要我們知道去哪裡尋找它。

在 David Armitage 教授發人深省的演講之後，進入到由芝加哥大學的 Jennifer Pitts 教授帶領的討論及問答環節，而其他與會者都藉此機會表達了他們的看法，當中不乏值得深思的獨特論點。本次講座以王江雨教授簡單的閉幕辭作結，他再一次感謝各位演講者的寶貴貢獻及所有與會者的出席，使此次講座取得了豐碩成果。



David Armitage 教授及 Jennifer Pitts 教授。



王江雨教授。