

**Fengjun Jiang**, member of the Central Cultural Committee in Chinese Democratic League, planner, initiator and executive of the Tibetan Cultural Collection Construction Program. Board chairman of Beijing “Gu-hua jin-yu” Co., Ltd and dean of Beijing “Huabao-Zhai” Academy.

## **Lecture: From "Chinese Rare Book Reproduction" to "Chinese Sinology Hundred Classics" -- A New Trend in the Ancient Book Protection and Publishing**

近现在古籍的影印技术主要集中在木刻印刷，珂罗版印刷，石印印刷还有现代的胶印技术。每种印刷技术都集中在内容和版本的呈现，胶印技术能够呈现书的原貌但因纸张的原因无法做到长期的收藏的条件。华宝斋研制开发的善本延印技术则完全保留了善本的历史记忆和原貌同时解决了善本长期收藏的条件。关于善本延印技术的介绍：

### **独特的善本延印技术**

善本延印技术是华宝斋独有的高仿真影印技术，“中华国学百部经典”全部采用该技术制作，具有五大特征：高还原度、色彩准确、防水、耐光、收藏持久。

使用善本延印技术，保证更高的色彩还原度和字迹、印章的鲜艳程度，足以满足博物馆和图书馆的收藏需求：

- 高色彩位数的数字文件进行分色处理
- 高分辨率热压套印
- 天然矿物颜料墨水、手工宣纸或无酸介质

使用善本延印技术制作的高仿真古籍复制本，同时达到极高的技术标准，尤其是配合传统手工介质复印的书籍更能够长久保存，其保存性指标是传统胶印方式无法比拟的：

- 更高防水性
- 更强防臭氧性
- 更强耐光性
- 更强防刮蹭性