

念念不忘良師啟蒙 麥曦茵細數創作路

Heiward Mak might be regarded as lucky in her career, as she has been blessed with recognition and plenty of opportunities since she was a CityU student. But she knows that there is a limit to luck, so she spares no effort in developing her skills in filmmaking and creativity.

可以說麥曦茵是「幸運」的：她首個短片及畢業作品《他·她》，「幸運地」獲得2006年第12屆ifva公開組金獎，翌年又獲得第9屆德國德漢諾威市國際電影節國際組別青年導演獎等的獎項；城大未畢業，又「幸運地」獲得賞識，且在夢工場嶄露頭角；入行後一直工作無間，近年更開始撰寫專欄及出版小說……不過，麥曦茵卻深明「幸運」是有限額的，終有一天會用光，因此她一直在「幸運」與「努力」之間作出平衡，就是認知自己的強弱項，只問付出努力和改進自己，為創作的一片天求突破。要延續「幸運」談何容易！

中學時候想當插畫家的麥曦茵，曾當過兼職的平面設計工作，但進入城大創意媒體學院後，她就從平面走向「多維」的創作空間。

創作路 機會得來不易

「從沒有想過會從事電影工作，直至進入城大，才知道原來媒體是有很多不同的演繹和發揮空間。記得第一份寫劇本的功課，我以中學生第一次參與7月1日遊行的心情作為主題，講師的回應是：好感動，在於你對社會的觸覺。」別人對自己的文章有回應，令麥曦茵重拾創作的樂趣。

麥曦茵不諱言，城大是她的啟蒙，讓她在創作上有很多的選擇。記得有一天剛剛完成了畢業論文，譚家明老師問她有沒有興趣入行？麥曦茵認真反問自己：對電影運作有多少了解？困難有多大？自己能否應付得來？

連串的問題還來不及解答，麥曦茵已參與了《大丈夫2》的幕後創作。「當時我仍未畢業，老師把我的作品交給電影公司，就這樣入行了。」

當時年僅23歲甫畢業的麥曦茵，並沒有因為才華受到賞識而沾沾自喜，更沒有因為電影工作一部接一部而自我膨脹。其後3年，她編過《志明與春嬌》、導演了《烈日當空》和《前度》，又為《安非他命》做剪接，拍攝過很多音樂錄像。不過，她仍謙稱並非一塊好材料。除電影外，麥曦茵亦埋首撰寫專欄。在不斷思考、創作的過程中，慶幸是有前輩給予建議，令她這名門外漢獲益不淺。「別人用經驗指引我，無形中增加了自己的經驗。」她續道：「《號外》是第一份聯絡我寫專欄的刊物，好感激，因為從來沒有想過可以有自己的專欄，我以『寂寞有害』為題，每個月寫一個城市人的故事；而另外在《信報》也在寫連載小說『謀殺身外物』；接着還會完成《前度》這本小說的插畫部份。我會珍惜這些機會、這些空間。」

無隔膜 只管活在當下

隨着新媒體的出現，創作空間多了，卻不代表跟發展機會成正比。「很多人利用互聯網發表作品，曝光機會人人平等，讓很多人看到，對創作人來說可以知道觀眾和讀者的

選擇，但同時也要接受無數留言者的審判。」麥曦茵深信任何一個創作機會都是得來不易的，碰巧她有好的作品，也有好的際遇。

「什麼70、80、90後等，都是媒體的一種劃分而已；不可以因前輩說一句80後的批評，便說兩代溝通不來，其實過份分化未必是好事。」麥曦茵記得曾有報章以專題分析有關80前後不同年代的人的不同故事。作為傳媒，正好發揮兩代的橋樑角色，幫助80或90後了解上一代的故事，相信更見正面和具建設性。

「別人看到我的幸運，但其實過程中有很多元素的配合，我爭取機會、努力付出的同時，也犧牲了很多，並非單憑幸運。」

當下，麥曦茵仍堅守在創作路上，為下一個滿意的作品而費盡心思，她笑着說：「之前寫的故事都較為悲觀，自己亦悲觀，刻下只希望寫一些開心的故事。」

■ 麥曦茵不時回到城大與學弟學妹會面並主持講座，而最近的「樂聚城大校友日」更播放了由她編劇及執導的電影《偏偏》，讓大家分享她的創作成果。

麥曦茵 Heiward Mak

(創意媒體文學士2006)
(BA Creative Media 2006)

• 編劇、導演